Architecturaal ontwerper

Thierry Lejeune

Ik ben een perfectionist… Dat is helaas niet de makkelijkste manier om door het leven te gaan
Thierry Lejeune heeft zich overgegeven aan een oude liefde: de schilderkunst. "Schilderen is altijd al een passie van mij geweest," zegt de architecturaal ontwerper, "maar door de drukke werkzaamheden kwam het er nooit van". Daar is enkele jaren geleden verandering in gekomen, toen Lejeune de deur van de gerenommeerde villabouwer Vlassak-Verhulst achter zich dicht trok. Een gedurfde beslissing, maar wél eentje die hem meer innerlijke rust geeft.
Thierry Lejeune is een selfmade man. Zijn carrière is onlosmakelijk verbonden met het luxe bouwbedrijf Vlassak-Verhulst in de Belgische voorkempen, dat bijna uitsluitend actief is in de exclusieve villabouw. "Ik was negentien en er was geen geld om hoger onderwijs te betalen. Ik won nochtans altijd de eerste prijs voor architectuur op school, en wilde uiteraard architect worden. Ik moest dus zo snel mogelijk mijn eigen boterham kunnen verdienen voor mijn studies. Ik was opgegroeid in een kunstminnende familie. Omdat ik wel grote voeling had met architectuur en esthetiek solliciteerde ik bij Vlassak-Verhulst. Ik mocht meteen starten in het toen zeer kleine bedrijf. Ik heb er dertig jaar gewerkt. Ik kreeg al snel grote projecten toegewezen, en dat is met de jaren alleen nog maar toegenomen". Thierry Lejeune was steeds de hoofdontwerper en verantwoordelijke van het ontwerpbureau, toen hij vier jaar geleden het zware besluit nam om er een punt achter te zetten. "De architectuur bood mij niet langer de voldoening die ik er jarenlang wél in gevonden had. De wetgeving wordt voortdurend aangepast en helaas gaat dat bijna altijd ten koste van de creativiteit. De vrijheid van de ontwerpers wordt steeds meer aan banden gelegd. Elke nieuwe woning moet tegenwoordig aan een reeks ecologische eisen voldoen. Ik ben daar op zich niet tegen, hoor. Maar ik ben wél in de eerste plaats een creatieveling, een estheticus. Voor mij komt schoonheid altijd op de eerste plaats." "Ik kon bij Vlassak-Verhulst mijn creatieve ei niet meer kwijt. 70% van mijn ontwerpen werden in Nederland gerealiseerd. Dat maakte dat ik vaak files moest trotseren. Bovendien moeten in Nederland architecten verantwoording afleggen aan een welstandscommissie, een instantie die beslist of het droomontwerp voor je welstellende klant uitgevoerd mag worden of niet. Dat vergaderen en argumenteren -vaak met gefrustreerde architecten en andere notabelen die andere kennis van zaken hebben- slorpte veel positieve energie op. Kortom, ik vond van mezelf dat ik niet meer productief en creatief genoeg kon zijn bij Vlassak-Verhulst en ik heb mijn conclusies getrokken. Ik ben mijn eigen ontwerpbureau begonnen. Samen met een team architecten werken we nu in België én Nederland, met de beste vakmensen aan zeer correcte prijzen, en graag verwennen we

www.thierrylejeune.be
www.thierrylejeuneontwerpburo.be

Architecturaal ontwerper

Thierry Lejeune

Architecturaal ontwerper

Thierry Lejeune

onze klant, steeds eerlijk en creatief. Maar mijn eigen bureau starten was niet de gemakkelijkste keuze. Ik nam een groot risico, want wat 'de carrière' betreft, zat ik bij het grote en gerenommeerde Vlassak Verhulst wel safe. En af en toe werken we toch nog samen. " Maar in het leven zijn er nog andere zaken belangrijk dan een carrière. Gemoedsrust bijvoorbeeld. En werkvreugde. Dat heeft Thierry Lejeune opnieuw gevonden. "Die gemoedsrust moet je wel relativeren," zegt hij. "Ik ben een perfectionist. Daar kan ik niks aan doen: dat ben je of dat ben je niet. En perfectionist zijn is geen lachertje. Je bent rusteloos. Altijd op zoek. Nooit helemaal tevreden. Perfectionist zijn is niet de gemakkelijkste manier om door het leven te gaan. Maar daarom juist is de schilderkunst de ideale remedie. Ik heb nu een goed evenwicht gevonden. Ik neem nog steeds mooie architecturale projecten aan, maar alleen als het klikt met mijn klant, en het project mij voldoening geeft. Dat kan dan zelfs een klein project zijn, daar ben ik helemaal niet vies van. Zolang ik samen met mijn klant maar openhartig, aangenaam en creatief kan werken. Bovendien beperk ik mij alleen nog tot het creatieve. Het technische laat ik over aan andere medewerkers. Op die manier kan ik weer voldoende tijd vrijmaken voor de schilderkunst. In de kunst kom ik dan helemaal tot rust." Thierry Lejeune creëert bijzondere abstracte non-figuratieve werken, hij is gefascineerd door kleur en materie en door de vroegere ZERO-beweging. Wie goed kijkt, ziet zijn architecturale achtergrond af en toe in zijn werken opduiken. Het bloed kruipt immers waar het niet gaan kan. De werken van Lejeune zijn erg krachtig, maar stralen tegelijkertijd een grote rust uit. Opvallend is dat ze niet meteen trendy zijn, maar veeleer tijdloos en uniek. Ze pronken meer en meer in gerenommeerde zaken en galerijen. Vanzelfsprekend passen zijn werken bij zijn klanten, in een hedendaags interieur, maar ook in een zeer klassieke context komen ze zeer goed tot hun recht. "Het is een kwestie van smaakgevoel, maar zelf vind ik de symbioze tussen hedendaagse kunst met de juiste antieke objecten zeer stijlvol, "zegt Lejeune. Ik hou immers steeds van contrasten, maar wel warm, tijdloos en stijlvol gebracht."

www.thierrylejeune.be
www.thierrylejeuneontwerpburo.be

Architecturaal ontwerper

Thierry Lejeune